
José Manuel Gamboa

¡EN EL MUNDO!

DE CÓMO NUEVA YORK LE MANGÓ
A PARÍS LA IDEA MODERNA
DE FLAMENCO

Flamenconautas

1ª parte: Pioneros y conquistadoras

ATHENAICA

EDICIONES UNIVERSITARIAS
EDIÇÕES UNIVERSITÁRIAS

Índice

QUIEN NO SE ARRIESGA NO CRUZA LA MAR. Preámbulo luminiscente, para que vean....	13
EMPIEZA EL JALEÍLLO DEL FANDANGO. Los originales <i>Sketches of Andalusian Airs.</i>	21
DANZAS Y ANDANZAS. DE LA CIUDAD DE LA LUZ A LA METRÓPOLI DE LAS BOMBILLAS. De cuando Amor de Dios estaba en Montmartre y de cómo emigró a Nueva York con las vanguardias	24
De París ha llegado un barco cargado de... flamenconautas.	31
Primeros aromas del sur de España en Manhattan.	31
La adelantada flamenca en la Manzanita	58
EL LUSTRO ES MÍO: POR CARMENCITERÍAS	71
Carmencitis	71
En misa y flamenqueando	116
La Caro, la Carolina; pandereteira cañí.	129
Consuelo la Granaína o la célebre Tortajada, entre capitalistas y <i>sioux</i> . .	139
(Inciso) Gitanas panamericanas	146
La guerrera Guerrero, porfiada, alegre y bien construida	157
Vamos a llevarnos bien... con el imperio	171
Cambio de escala	174
Bailando libre.	180
EDISON ENVÍA ESPÍAS A CAZAR LA ONDA JONDA. ♪ CACHARRITO P'AQUÍ, CACHARRITO P'ALLÁ ♪ Y OTROS BOOMS	191

El fonógrafo. Comienza la industria del entretenimiento	193
Gramófono versus fonógrafo	202
El disco es cosa de clásicos... y lo de Columbia un lío como de aquí a San Sebastián.	205
EL NUEVO SIGLO Y EL NUEVO MUNDO. FLAMENC/OK.	209
El arte grande: la Argentina, Faico y Antonio de Bilbao, Lola la Flamenca y Amalio Cuenca.	209
SU MERCED, ANTONIA MERCÉ; LA ARGENTINA, CANELA FINA	229
Granados y Goyescas. <i>The fiery Spanish winter</i> , 1915-1916	235
<i>The Land of Joy</i> . ¡Alegría flamenca para el cuerpo neoyorquino!	240
Asunto de uves y be: el Valverde, los Velasco, las Verdiales o Berdiales y el de Bilbao	248
Dolorettes, dolorosa mía	257
Las trasatlánticas <i>Amarguras</i>	260
Telesforo, cante a distancia.	267
Las damas de los 20.	278
Las Mariquillas Terremoto....	278
...y doña Antonia.	286
Sangre de Hispania fecunda.	291
¿Argentina versus Argentinita; Antonia versus Encarna? Olvidos y remembranzas	295
¡SONORO!.	315
Los Cansino: de padre y muy señor mío. Piquerianas	315
Don Antonio Triana, un señor padre	341
María Montero: una furtiva <i>lacrima</i> por una triste y pertinaz pesadilla . .	357
ESPAÑA MANDANDO A POR <i>UVES</i>	373
La victoriosa doble uve: Vicente / Valentino	373
De Gardel al garbo de <i>Triniá</i>	381

CRONOLOGÍA A VISTA DE PÁJARO FLAMENCO DE ALTOS VUELOS (por los rascacielos) DE UNA VIEJA AMISTAD. EL FLAMENCO Y NUEVA YORK	387
--	-----

Nuestros trotamundos supieron en sus lances por el planeta contrastar que, en efecto, el ser terrestre flamenco ha alcanzado algún que otro logro plausible con su único estilo de rasgar el silencio y modelar el espacio. Habían puesto el flamenco *en er mundo*. Y sucedió así que los oriundos de su lar, los caseros compatriotas, aprendieron, de cuando en cuando, a disfrutarlo sin rubor y, de vez en vez, lo adoptaron y valoraron. Falta añadir, es lo más succulento, que cuando reaparecieron los expatriados, lo hacían acompañados de nuevos fieles practicantes y con un repertorio mejorado por el intercambio de ingenios con demás terrícolas, alimentando al fin nuestro sano crecimiento. La que viene es parte decisiva de esta rica rica historia, configurada en la Edad Contemporánea con aires de Andalucía, una historia tan flamenca, son son, para que tú la goces, son son, para contársela al viento. ¿Nos acompaña en la batida?

Comencemos instruyendo al que no sabe —o no acierta a explicarse.

No sé... llámenme simple, táchenme de intrigante o, directamente, ponganme de traidor, pero va a ser que:

¡la abrumadora colectividad de soberanos artistas flamencos, primeros representantes trasatlánticos de nuestros aires, las figuras que sentaron plaza flamenca en NYC y, desde el Manzanón, siguiendo una aventura que en París comenzó, se pusieron el mundo por montera, hechas las excepciones excepcionales, andaluces no fueron! ¡Y muchos ni tan siquiera españoles!, pero de esos a los que, tan imbuidos de flamencura, no se les vio ni la matrícula ni el pasaporte en su labor profesional.



Instituto Andaluz del Flamenco

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA



www.athenaica.com

